



Frühling und Sommer



Im Frühling - Der wilde Rosenbusch
Sommerlied - Sommerlust

für

2 Sopranen, Alt und Bas

mit

PIANOFORTE

kompontirt
von

P. HEISE.

Partitur. Stimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Im Frühling.

P. Heise.

Moderato con espressione.

Soprano I. *p* *f*
 Nun senkt sich des Früh-lings schwel-len-de
 Nun glüht in der Ro-se E-ros den

Soprano II. *p*
 Nun senkt sich des
 Nun glüht in der

Alto. *p*
 Nun senkt sich des
 Nun glüht in der

Basso. *p*

Piano. *f* *p*

p *p* *p*
 Luft, die Knos-pe er-schliesst sich, die Blu-me haucht Duft; die
 Pfeil und schwingt sei-nen Bo-gen mit lis-ti-ger Eil; dann

Früh-lings schwel-len-de Luft,
 Ro-se E-ros den Pfeil;

die
 als

cresc. *dim.*

Bäch - - - lein al - le sie rin - nen und rau - schen zu
späht er aus dem Wol - ken, dem Wol - ken - ver -

Bächlein, sie rin - nen und rauschen zu Thal, die Bächlein, sie rin - nen und rau - schen zu
schmetern der Vo - gel hebt er sich keck, und späht aus dem Wolken, dem Wol - ken - ver -

p

dim.

Thal;
steck.

im
O

Wal - des - grund, in
hü - te du des

im Wal - des - grund,
O hü - te du

p

pp

Wal - des - grund,
hü - te du

in däm - mern - der Stund',
des Her - zens Ruh;

däm - mern - der Stund',
Her - zens Ruh;

in
des

im Wal - des - grund
O hü - te du

in
des

pp

p

singt sü - sse
Sein Pfeil ist

däm - mern - der Stund',
Her - zens Ruh;

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

p

Lie - der die Nach - ti - gall wie - der, singt sü - sse Lie - der die Nach - ti - gall
gol - den aus Duft - staub von Dol - den, sein Pfeil ist gol - den aus Duft - staub von

cre - - - scen - - - do - - -

wie - - - der, die
Dol - - - den, er

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p dim.*

Tö - ne, sie we - cken tief in der
 trifft wie der Blitz und füllt dir die

Brust mir seh - nend' Hof - fen,
 Brust mit seh - nendem Hof - fen

Tö - ne, sie we - cken
 trifft wie der Blitz und

tief in der Brust mir
 füllt dir die Brust mit

pp

süs. - - - - -
 süs - - - - -

ses - te,
 ses - ter,

süs - ses - te
 süs - ses - ter

seh - nend' Hof - fen,
 seh - nen dem Hof - fen,

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

sf pp

Lust, mir seh - - - nend' Hof - - - fen,
 Lust, mit seh - - - nen - dem Hof - - - fen, mit

sf pp

sf pp

sf pp

pp

pp

süs - ses - te Lust!
 süs - ses - ter Lust!

süs - ses - te, süs - ses - te Lust!
 süs - ses - ter, süs - ses - ter

(L. Bodtcher. Deutsch von Heinrich Zschalig)

pp

pp

pp

pp

mf

dim.

pp *dim.*

Der wilde Rosenbusch.

Molto Andante.

Soprano I. *p*
 Arm - se - li - ger Busch, wie schön im Blühn! wie
 Wem duf - test du zu? dem Hir - ten - kind! Wer

Soprano II. *p*

Alto. *p*

Basso. *p*

Piano. *pp*

zier - lich und fein, wie som - mer - grün! wie som - mer - grün!
 pflückt dei - nen Strauss? der A - bend - wind! der A - bend - wind!

som - mer - grün, wie zier - lich und fein, wie som - mer - grün!
 A - bend - wind! wer pflückt dei - nen Strauss? der A - bend - wind!

f *sf* *pp*

p *cresc.*

Dein wild Ge-äst band Nie-mand fest, von
Und kommt der Mai aufs Neu' her-bei, du

cresc.

p

Dein
Und

dol.

Ro - sen reich um blüht. In
blüht im sonn' - gen Thal. Und

p

Ro - sen reich um - blüht. In
glüht im Son - nen - scheine. Und

p

wild Ge-äst band Nie-mand fest, von Ro - sen reich um blüht.
kommt der Mai aufs Neu' her-bei, du blüht im sonn' - gen Thal.

dol.

p *mf*

Son - nen - glut, wie's flammt und loht, in
je - des Zweig - lein flammt und loht, und

pp

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and 4/4 time. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are in German, describing the sun's glow and the flame of a branch.

Son - - nen - glut, wie's flammt und loht, gleich
je - - des Zweig - lein flammt und loht; doch

f

The second system continues the musical score. The vocal parts have a slight melodic shift. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand continuing the eighth-note pattern. The lyrics conclude the phrase with 'gleich' and 'doch'. The dynamic marking changes from *pp* to *f* (forte).

wie der Lie - be Ro - sen - rot, wenns Herz
 zar - ter Lie - be Ro - sen - rot, blüht nur

wie der Lie - - be Ro - sen - rot, wenns
 zar - - ter Lie - - be Ro - sen - rot, blüht

noch glüht.
 ein - mal.

Herz noch glüht.
 nur ein - mal.

(Chr. Richardt. Deutsch von Heinrich Zschalig.)

Sommerlied.

Allegretto vivace.

Soprano I. *p* Wenn
Wenn

Soprano II.

Alto.

Basso.

Piano. *p*

Saat - wo - gen rau - schen und
spros - sen - de Fich - ten sich

Wenn Saat - wo - gen rau - schen
Wenn spros - sen - de Fich - ten

pp

tr

cresc. heim - lich zu lau - schen aus
schmü - cken mit Lich - ten, die

cresc. zier - li - chen Hal - men die
Bu - che ge - dun - kelt ihr

cresc. und
sich

cresc. heim - lich zu lau - schen aus
schmü - cken mit Lich - ten, die

cresc.

dim. Korn - blu - me schaut;
leuch - ten - des Grün;

dim. zier - li - chen Hal - men die
Bu - che ge - dun - kelt ihr

dim. Korn - blu - me schaut;
leuch - ten - des Grün;

dim.

um - ar - men sich Flie - der
wenn Ro - sen be - de - cken

um -
wenn

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) have lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The piano part begins with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the piano part in the second measure.

cresc.

und Gold - re - gen wie - der und
die dor - ni - gen He - cken, wie

ar - men sich Flie - der und
Ro - sen be - de - cken die

tr.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal staves continue with lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part in the third measure. The piano part features a trill (*tr.*) in the treble staff in the fourth measure. The dynamic marking *cresc.* is also placed below the piano part in the fourth measure.

wü - zen die Luft, dass sie
 dro - hen - des Has - sen und
 Gold - re - gen wie - der und
 dor - ni - gen He - cken wie wü - zen die Luft, dass sie
 dro - hen - des Has - sen und

leuch - tet und blaut:
 lie - ben - des Glühn:
 leuch - tet und blaut:
 lie - ben - des Glühn:
 leuch - tet und blaut:
 lie - ben - des Glühn: da
 da

cresc.

da
da

kommt er, da kommt er, der nor - di - sche Som - mer

cresc.

kommt er, der Som - mer, den längst schon der Ku - ckuck ver - kün - det uns laut,
macht froh den Be - trüb - ten, den Fröh - li - chen kühn,

kommt er, der Som - mer, *ff*

den *ff*
macht *ff*

f *ff*

ver kün - det uns
den Fröh - li - chen

längst schon der Ku - ckuck ver kün - det uns laut,
froh den Be - trüb - ten, den Fröh - li - chen kühn,
ver - kün - det uns
den Fröh - li - chen

f
laut.
kühn.

f
laut.
kühn.

Measures 1-2 of a musical score. The top system consists of four staves (three treble and one bass) with rests. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass). The right hand of the piano plays a complex melodic line with slurs and ties, marked with *p* in measure 1 and *pp* in measure 2. The left hand plays a simple accompaniment with slurs.

Measures 3-4 of a musical score. The top system consists of four staves (three treble and one bass) with rests. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass). The right hand of the piano plays a simple melodic line with slurs, marked with *p* in measure 3. The left hand plays a complex accompaniment with slurs and ties, marked with *p* in measure 3. The word "Ihr" is written below the right hand in measure 4.

Strah - len, ihr war - men, o

p

Ihr Strah - len, ihr war - men,

p

pp

tr

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Strah - len, ihr war - men, o". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "Ihr Strah - len, ihr war - men,". The fourth staff is a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *tr* (trio).

cresc.

ü - bet Er - bar - men, o küs - set nicht tot mir der

o ü - bet Er - bar - men, und

cresc.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ü - bet Er - bar - men, o küs - set nicht tot mir der". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "o ü - bet Er - bar - men, und". The fourth staff is a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo).

dim.

Rö - se - lein Mund!

dim.

dim.

küs - set nicht tot mir der Rö - se - lein Mund!

dim.

Nicht stürmt so ge - schwin - de,

Nicht

pp

cresc.

leicht - sin - ni - ge Win - de, und

stürmt so ge - schwin - de, leicht -

tr.

cresc.

bringt nicht zu frü - he die

cresc.

cresc.

sin - ni - ge Win - de, und bringt nicht zu frü - he die

cresc.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "tren - - - nen - de Stund!" and "Kaum". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

tren - - - nen - de Stund! Kaum

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics "na - het und kommt er, der nor - di - sche Som - mer," and "Kaum". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

na - het und kommt er, der nor - di - sche Som - mer, Kaum

na - het und kommt er, der *f* nor-di-sche Sommer, so ist er ent-flohn, —
 na - - het und kommt er, *f*
f
f 80

f

p dolce
 ach ist er ent-
p ach, ist er ent flohn,
p ent flohn,
p
 ist er ent-flohn, wie ein Traum-bild bunt, ach,

f

flahn, ach, ist er ent - flohn, wie ein

ach,

ist er ent - flohn, wie ein Traum - bild bunt, ach,

pp

Traum - bild bunt, ach,

ist er ent - flohn, wie ein

mf ach, ist er ent - flohn, wie ein

ist er ent - flohn, ach,

cresc.

ist er ent-flohn, wie ein Traum - bild, ein Traum - bild

Traum - bild bunt, wie ein Traum - bild

ist er ent-flohn, wie ein Traum - bild

bunt!

bunt!

bunt!

bunt!

(Chr. Richardt. Deutsch von Heinrich Zschalig.)

pp

Lied.

Sommerlust.

Allegretto vivace.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Basso.

Piano.

f

pp

Auf nun zum Tan - zel Froh in der
Schau - keln und Schwin - gen hän - gen am

pp

pp

pp

dim. *p* *pp*

mf

Som-mer-luft reih'n wir zum Kran-ze Blu-men mit sü-sssem Duft,
 Ei-chen-baum, las-set uns drin-gen hoch in der Lüf-te Raum,

mf

mf

mf

pp

reih'n wir zum Kran-ze Blu-men mit sü-sssem Duft!
 las-set uns drin-gen hoch in der Lüf-te Raum!

pp

pp

pp

f

(♩. = ♩.)

Li - lien und Quen - del,
Küh - len - de Win - de,

Ro - sen, La - ven - del,
fä - cheln ge - lin - de,

Li - lien und Quen - del,
Küh - len - de Win - de

Ro - sen, La - ven - del,
fä - cheln ge - lin - de,

cresc. *f*

Nel - ken, Lev - koi - en und feu - ri - ger Mohn blühn
 sum - men - de Bie - nen, wohl flie - gen sie schier so

cresc. *f*

cresc. *f*

rings - - - um, blühn rings - - um ja
 leicht - - - hin, so leicht - - hin wie

Nel - ken, Lev - koi - en und feu - ri - ger Mohn rings - um ja schon!
 sum - men - de Bie - nen, wohl flie - gen sie schier, leicht - hin wie wir!

f

schon, ————— blühn rings — — — um, blühn
 wir, ————— so leicht — — — hin, so

rings - um ja schon, Nel - ken, Lev - kol - en und feu - ri - ger Mohn
 leicht - hin wie wir, sum - men - de Bie - nen wohl flie - gen sie schier

rings — — — um ja schon. —————
 leicht — — — hin wie wir! —————

rings — — — um ja schon. —————
 leicht — — — hin wie wir! —————

ff

pp
Lust allent.

pp
pp
pp
pp
dim. *p* *p*

mf

hal - ben, Ku - ckucks - ruf, Ler - chen - sang; zier - li - che Schwalben schweben das

mf
mf
mf
mf
mf

pp

Thal ent-lang, zier-li-che Schwal-ben schwe-ben das

pp

pp

pp

mf

Thal ent-lang! Mitt-som-mers

f

Son - ne, strah - len - de Won - ne, Mittsommers Son - ne, strah - len - de

p

Mitt - som - mers Son - ne, strah - len - de

p

cresc.

f

Won - ne, lä - chelnd und froh - ge - mü't jeg - li - chem

Won - ne, jeg - li - chem

f

Ort, so ei - lest du fort, so ei - lest du

p cresc.

ei - - - lest du fort, so

p cresc.

Ort, so ei - lest du fort, so ei - lest du

p cresc.

ei - - - lest du fort, so

cresc.

fort, ——— so ei - lest du fort! So

ei - lest du fort, *f*

fort, ach, *f*

ei - lest du fort, *f*

p

p

p

f

ei - lest du fort!

p dim. *pp dim.*

pp

(Chr. Winther. Deutsch von Heinrich Zschalig.)

pp *pp* *pp* *pp*

p